

Kierunek: Wiedza o Teatrze
Studia I stopnia
Seminarium licencjackie, moduł performatyczny

I ROK STUDIÓW:

I semestr:

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych¹	O/F²	Forma zaliczenia³	Liczba godzin	Punkty ECTS
1.	Wprowadzenie do performatyki dr hab. Ewa Bal	wykład	O	zaliczenie na ocenę	30	1

II semestr:

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych⁴	O/F⁵	Forma zaliczenia⁶	Liczba godzin	Punkty ECTS
1.	Wprowadzenie do performatyki dr Konrad Wojnowski	wykład	O	zaliczenie na ocenę	30	1

¹ wykład/ćwiczenia/konwersatorium/seminarium/laboratoria/warsztat

² O = przedmiot obowiązkowy do zaliczenia danego semestru/roku studiów, F = przedmiot fakultatywny (do wyboru)

³ egzamin ustny/egzamin testowy/zaliczenie na ocenę/prezentacja rezultatów projektu

⁴ wykład/ćwiczenia/konwersatorium/seminarium/laboratoria/warsztat

⁵ O = przedmiot obowiązkowy do zaliczenia danego semestru/roku studiów, F = przedmiot fakultatywny (do wyboru)

⁶ egzamin ustny/egzamin testowy/zaliczenie na ocenę/prezentacja rezultatów projektu

Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Wprowadzenie do performatyki
Kod modułu	WPI/WT/lic/I/3
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Student zna i potrafi wyjaśnić takie podstawowe pojęcia Performatyki, jak performans i performatywność (Erving Goffman, Richard Schechner, Michel De Certeau, John L. Austin, Judith Butler, Jon McKenzie).</p> <p>Potrafi dostrzec i zanalizować przejawy performatywności w życiu codziennym i kulturze współczesnej. Potrafi krytycznie analizować performanse współczesne, zarówno artystyczne jak i kulturowe.</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	I rok studiów I stopnia
Semestr	zimowy i letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	semestr zimowy – dr hab. Ewa Bal semestr letni – dr Konrad Wojowski
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Ewa Bal; dr Konrad Wojowski
Sposób realizacji	wykład z elementami konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	ogólna wiedza o kulturze
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	30 godzin wykładu w trybie 2 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	2 punkty ECTS
Bilans punktów ECTS	1 punkt ECTS = udział w zajęciach 1 punkt ECTS = pisemny test zaliczeniowy
Stosowane metody dydaktyczne	wykład oraz wybrane metody eksponujące, podające, problemowe i aktywizujące
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Prowadzący weryfikuje obecność na zajęciach oraz przeprowadza końcowy test zawierający również otwarte pytania problemowe.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia jest obecność na 75% zajęć oraz napisanie testu wielokrotnego wyboru wraz z pytaniami problemowymi na zakończenie zajęć.
Treści modułu kształcenia	W pierwszym semestrze omówione zostaną podstawy teoretyczne performatyki, usytuowanie tej dyscypliny wiedzy w ramach

	<p>studiów humanistycznych, kulturowych i społecznych, pole badań i podstawowe kategorie poznawcze, a także możliwe kierunki rozwoju. Materiał zostanie ujęty w następujące grupy zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Usytuowanie performatyki na mapie studiów humanistycznych, socjologicznych i kulturowych 2) Performans. Elementy i cechy charakterystyczne performansu 3) Możliwe definicje performansu, polskie przekłady i użycia tego terminu 4) Przedstawienia artystyczne 5) Przedstawienia kulturowe 6) Ceremonie społeczne i praktyki życia codziennego, 7) Rytuał, gra i zabawa 8) Normy społeczne i działania subwersywne 9) Performatywy 10) Podstawowe teorie performatywności 11) Performatywność tożsamości 12) Kultura współczesna jako proces performatywny <p>W drugim semestrze przedmiotem zajęć będą wybrane zjawiska w kulturze, które – ze względu na swoją złożoność i hybrydyczność – szczególnie nadają się do analizy z perspektywy performatycznej. Celem kolejnych wykładów będzie usytuowanie różnych teorii performatywności i performansu w kontekście kultury cyfrowej, przemian ekonomiczno-społecznych, zachodzących od drugiej połowy XX wieku, oraz najnowszych epistemologii naukowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wykład wprowadzający: jak można rozumieć pojęcie performatywności? 2) Performatywność materii 3) Emergencja w kulturze 4) Twórcze katastrofy – kultura niespodziewanych wypadków 5) Sztuka jako kosmos – twórczość kulturowa w dobie cyfrowego rozproszenia 6) Performatywność sztuk a automatyzacja kreatywności (2 wykłady) 7) Performatywne tożsamości a neoliberalizm (2 wykłady) 8) Performanse tożsamości w mediach cyfrowych 9) Norma liminalna – powstanie klasy kreatywnej i prekariatu 10) Internet i kryzys paradygmatu przedstawieniowego
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Semestr zimowy:</p> <p><i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, wstęp i redakcja Leszek Kolankiewicz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2010.</p> <p>John Austin, <i>Jak działać słowami</i>, [w:] tenże, <i>Mówienie i poznawanie</i>, tłum. B. Chwedeńczuk, PWN 1993.</p> <p>Judith Butler, <i>Uwikłani w płęć</i>, tłum. K. Krasuska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008.</p> <p>Judith Butler, <i>Walczące słowa. Mowa nienawiści i polityka performatywu</i>, tłum. A. Ostolski, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.</p> <p>Marvin Carlson, <i>Performans</i>, tłum. E. Kubikowska, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2007.</p> <p>Michel De Certeau, <i>Wynaleźć codzienność. Sztuki działania</i>, tłum. K. Thiel Jańczuk, WUJ, Kraków 2008.</p>

	<p>Michel De Certeau, <i>Wynaleźć codzienność. 2. Mieszkać , gotować</i>, tłum. K. Thiel Jańczuk, WUJ, Kraków 2011.</p> <p>Erving Goffman, <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, tłum. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Warszawa 1977, 2000.</p> <p>Erving Goffman, <i>Analiza ramowa</i>, tłum. S. Burdziej, NOMOS, Kraków 2010.</p> <p>Jon McKenzie, <i>Performuj albo....Od dyscypliny do performansu</i>, tłum. T. Kubikowski, Universitas, Kraków 2011.</p> <p><i>Performans, performatywność , performer. Próby definicji i analizy krytyczne</i>, red. E. Bal, W. Świątkowska, WUJ, Kraków 2013.</p> <p><i>Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego</i>, red. J. J. MacAloon, tłum. K. Przyłuska-Urbanowicz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2009.</p> <p>Richard Schechner, <i>Performatyka: Wstęp</i>, tłum. T. Kubikowski, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań teatralnych, Wrocław 2006.</p> <p><i>Performatyka. Terytoria</i>, red. E. Bal, D. Kosiński, W U J, Kraków 2017.</p> <p>Semestr letni:</p> <p>Philip Auslander, <i>Na żywo czy...?</i>, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, „Didaskalia” 2012, nr 107.</p> <p>Monika Bakke, <i>Biotransfiguracje</i>, Wyd. Naukowe UAM 2012.</p> <p>Barad Karen, <i>Posthumanistyczna performatywność, [w:] Teorie wywrotowe. Antologia przekładów</i>, red. A. Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie 2012.</p> <p>Rosi Braidotti, <i>Po człowieku</i>, PWN 2016.</p> <p>Magdalena Kamińska, <i>Nieczne memy</i>, Galeria Miejska Arsenal 2011.</p> <p>Jaś Kapela, <i>Dobry troll</i>, Wyd. Krytyki Politycznej 2015.</p> <p>Tomasz Kubikowski, <i>Reguła Nibelunga</i>, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, 2004.</p> <p>Jon McKenzie, <i>Performuj albo...</i>, tłum. T. Kubikowski, niversitas 2011.</p> <p>Jussi Parikka, <i>Owady i media</i>, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka 2017.</p> <p><i>Performatyka. Terytoria</i>, red. E. Bal, D. Kosiński, WUJ 2017.</p> <p>Łukasz Podgórn, <i>Pamiętne statusy</i>, Hub Wydawniczy Rozdzielczość Chleba 2016.</p> <p>Konrad Wojnowski, <i>Pożyteczne katastrofy</i>, Universitas 2016.</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>nie dotyczy</p>

II ROK STUDIÓW:**III semestr:**

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych ⁷	O/F ⁸	Forma zaliczenia ⁹	Liczba godzin	Punkty ECTS
1.	Przemiany i zwroty w kulturze współczesnej 1 dr Konrad Wojnowski	ćwiczenia	F	zaliczenie na ocenę	30	3
2.	Performanse dnia codziennego dr Wanda Świątkowska	ćwiczenia	F	zaliczenie na ocenę	30	3

Łączna liczba godzin modułu: 60**Łączna liczba punktów ECTS: 6****IV semestr**

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Punkty ECTS
1.	Przemiany i zwroty w kulturze współczesnej 2 dr Konrad Wojnowski	ćwiczenia	O	egzamin ustny	30	5
2.	Historia sztuk performatywnych dr Łucja Iwanczewska	ćwiczenia	O	zaliczenie na ocenę	30	3

Łączna liczba godzin: 60**Łączna liczba punktów ECTS: 8**

⁷ wykład/ćwiczenia/konwersatorium/seminarium/laboratoria/warsztat

⁸ O = przedmiot obowiązkowy do zaliczenia danego semestru/roku studiów, F = przedmiot fakultatywny (do wyboru)

⁹ egzamin ustny/egzamin testowy/zaliczenie na ocenę/prezentacja rezultatów projektu

Nazwa Wydziału	Wydział Polonistyki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Przemiany i zwroty w kulturze współczesnej
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	Orientacja w podstawowych przemianach i zwrotach w kulturze II połowy XX wieku i najnowszej, znajomość najważniejszych teorii i metodologii humanistycznych tego czasu oraz wykształcenie umiejętności odniesienia koncepcji teoretycznych do konkretnych zjawisk z pola sztuki i życia społecznego.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	2 rok studiów I stopnia
Semestr	zimowy i letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Konrad Wojnowski
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Konrad Wojnowski
Sposób realizacji	ćwiczenia w całości realizowane w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	zainteresowanie kulturą współczesną i sztuką najnowszą, wstępna orientacja w tym obszarze humanistyki, znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów naukowych
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	60 godzin ćwiczeń w trybie 2 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	8 punktów ETCS
Bilans punktów ECTS	3 punkty ETCS = systematyczny udział w zajęciach 5 punktów ETCS = egzamin ustny
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia z elementami wykładu, dyskusja, medialne prezentacje materiałów do analiz
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	uczestnicy kursu mają obowiązek aktywnego uczestnictwa w zajęciach, powinni także przygotować konspekt oraz zaprezentować umiejętność aplikowania zdobytej wiedzy podczas egzaminu ustnego

<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>SEMESTR ZIMOWY: studenci otrzymują zaliczenie na podstawie oceny ich przygotowania do zajęć, obecności i aktywnego udziału w dyskusjach</p> <p>SEMESTR LETNI: warunkiem zaliczenia jest przedstawienie do 30 maja 2019 roku i zaakceptowanie przez prowadzącego zajęcia planu rozumowego wystąpienia podczas egzaminu ustnego</p> <p>WARUNKI EGZAMINU: 20-25-minutowa wypowiedź na temat wybranego w konsultacji z prowadzącym zwrotu w kulturze współczesnej, ilustrowana analizą konkretnych zjawisk artystycznych i performansów kulturowych</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>Podczas zajęć studenci zapoznają się z wybranymi przemianami kultury po 1945 roku i ich teoretycznymi ujęciami. Celem kursu jest przede wszystkim zarysowanie panoramy najważniejszych pojęć i zagadnień, które znajdowały się w centrum zainteresowania humanistyki w ciągu ostatniego wieku, a także wyposażenie studentów w narzędzia przydatne do krytycznej analizy w kulturze współczesnej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narodziny kultury masowej i teorii krytycznej: sztuka i reprodukcja techniczna (Benjamin); egzystencjalne zagrożenia technologii (Adorno); odzyskiwanie utraconego świata (Debord) 2. Kultura popularna i zabawy w psychoanalizę: trauma w kulturze popularnej (Foster); psychoanaliza kina (Zizek); psychoanaliza ideologii (Zizek) 3. Postmodernizm i kultura informacji: narodziny nowego systemu wiedzy (Lyotard); symulakrum (Baudrillard); upłynnienie nowoczesności (Bauman) 4. Zwrot afektywny w kulturze: poza podmiotem mieszczańskim – Anty-Edyp (Deleuze, Guattari); kłaczce (Deleuze, Guattari); autonomia afektu (Massumi); muzyka elektroniczna i kultura afektywna 5. Feminizm i queer – od transgresji po afirmację: performatywność płci kulturowej (Butler); feminizm i technologia (Haraway); feminizm, Lady Gaga i neoliberalizm (Halberstam) 6. Nowe media masowe – od telewizji po Internet 3.0: media elektroniczne (McLuhan); programowanie egzystencji (Flusser) 7. Posthumanizm: sztuka, nauka i filozofia: od cyborga do pajęczka Cthulu (Haraway); postantropocentryzm (Braidotti); laboratoria nowoczesności (Latour) 8. Najnowsze tendencje w posthumanistyce: akceleracjonizm (Srniczek, Williams); realizm spekulatywny (Meillassoux); Nick Land: w stronę osobliwości; nowe wartości w estetyce: słodkie, dziwne i interesujące (Ngai)
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Szkoła Frankfurcka:</p> <p>W. Benjamin, <i>Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej</i></p> <p>W. Benjamin, <i>Co to jest teatr epicki?</i></p> <p>T. Adorno, M. Horkheimer, <i>Dialektyka oświecenia</i></p>

T. Adorno, *Minima moralia*

Film: *7 kontynent* (reż. M. Haneke, 1987)

Lektury dodatkowe:

A. Bielik-Robson, *Jeszcze inne wyjście. Kyniczno-mesjański witalizm Szkoły Frankfurckiej* [w:] tejże, *Erros. Mesjański witalizm i filozofia*

R. Dobrowolski, *Estetyka oporu*

T. Adorno, *Teoria estetyczna*

P. Bürger, *Teoria awangardy*

Kontynuacje:

G. Debord, *Społeczeństwo spektaklu*

J. Ranciere, *Estetyka jako polityka*

Psychoanaliza

H. Foster, *Powrót Realnego*

Filmy: *Perwersyjny przewodnik po ideologiach*, reż. S. Fiennes, 2013; *Zboczona historia kina*, reż. S. Fiennes, 2008

Lektury dodatkowe:

J. Laplanche, J. B. Pontalis, *Słownik psychoanalizy*

Postmodernizm

J. Baudrillard, *Precesja symulaków*

M. Foucault, *Porządek dyskursu (albo Archeologia wiedzy)*

J. F. Lyotard, *Kondycja ponowoczesna*

Lektury dodatkowe:

J. Baudrillard, *Wymiana symboliczna i śmierć*

J. Baudrillard, *Duch terroryzmu*

G. Vattimo, *Koniec nowoczesności*

Zwrot afektywny

G. Deleuze, F. Guattari, *Kłacze*

G. Deleuze, F. Guattari, *Co to jest filozofia?*

S. Reynolds, *Energy Flash*

Film: *Human Traffic*, reż. J. Kerrigan, 1999

Lektury dodatkowe:

M. Gregg, G. Seigworth, *The Affect Theory Reader*

	<p>B. Massumi, <i>A Shock to Thought</i></p> <p>Feminizm i queer</p> <p>J. Butler, <i>Uwiklani w pleć</i></p> <p>J. Halberstam, <i>Gaga Feminism</i></p> <p>Nowe media</p> <p>V. Flusser, <i>Post-history</i></p> <p>M. McLuhan, <i>Zrozumieć media</i></p> <p>P. Virilio, <i>Prędkość i polityka</i></p> <p>Posthumanizm</p> <p>G. Agamben, <i>Homo sacer</i></p> <p>T. Bardini, <i>Junkware</i></p> <p>R. Braidotti, <i>Po człowieku</i></p> <p>D. Haraway, <i>Tentacular Thinking: Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene</i></p> <p>J. Parikka, <i>Owady i media</i></p> <p>Nowości</p> <p>F. Berardi, <i>After the Future</i></p> <p>N. Srnicek, A. Williams, <i>#PRZYŚPIESZ. Manifest akcelerationistyczny</i></p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>nie dotyczy</p>

Nazwa Wydziału	Wydział Polonistyki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Performanse życia codziennego
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	Student potrafi zdefiniować i rozróżnić performanse życia codziennego, zapoznaje się z wybranymi metodologiami analiz performansów i potrafi je zastosować w praktyce. Umie zidentyfikować i opracować problem badawczy i przygotować na jego temat prezentację.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	2 rok studiów I stopnia
Semestr	zimowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Wanda Świątkowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Wanda Świątkowska
Sposób realizacji	Ćwiczenia w całości realizowane w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólna wiedza o kulturze
Rodzaj i liczba godzin zajęć	30 godzin ćwiczeń w trybie dwie godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 punkty ECTS
Bilans punktów ECTS	1 punkt ECTS: aktywny udział w zajęciach 2 punkty ECTS: zaliczenie zajęć na ocenę
Stosowane metody dydaktyczne	Prezentacje z komentarzem, analiza tekstu, projekcje filmowe, praca w grupach, praca indywidualna, dyskusja na podstawie zaproponowanych materiałów, studium przypadku
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzanie obecności i przygotowania studentów do zajęć, ocena aktywności i udziału w dyskusjach oraz poziomu merytorycznego przygotowanej prezentacji
Forma i warunki zaliczenia modułu	Warunkiem zaliczenia na ocenę jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji dotyczącej praktyki życia codziennego, która nie była omawiana na zajęciach
Treści modułu kształcenia	Na ćwiczeniach omawiane będą współczesne performanse życia codziennego. Zajęcia uwzględnią typologię codziennych praktyk, zastanowimy się nad pojęciami: widowiska kulturowego, przedstawienia, performansu – jako terminami badawczymi. Wśród proponowanych studiów przypadków znajdują się: praktyki miejskie, widowiska sportowe, gry i zabawy, święta (prywatne, państwowe, religijne), ceremonie codzienności, praktyki

	<p>komercyjne (shopping, fenomen galerii handlowych), przedstawienia kultury popularnej, widowiska masowe i indywidualne, performanse kobiecości/ męskości, a także praktyki w przestrzeni internetu (portale społecznościowe, wirtualne uczestnictwo w wydarzeniach, streaming, działania aktywizujące, protesty, petycje).</p> <p>Na koniec zastanowimy się nad opresyjnym, normatywnym i subwersywnym wymiarem codziennych performansów.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p><i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, wstęp i redakcja L. Kolankiewicz, Warszawa 2010.</p> <p>J. Butler, <i>Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej</i>, tł. M. Łata, [w:] <i>Lektury inności</i>, red. M. Dąbrowski, R. Pruszczyński, Warszawa 2007.</p> <p>R. Caillois, <i>Gry i ludzie</i>, tł. A. Tatarkiewicz, M. Żurowska, Warszawa 1997.</p> <p>M. de Certeau, <i>Wynaleźć codzienność. Sztuki działania</i>, tł. K. Thiel-Jańczuk, Kraków 2008.</p> <p>M. de Certeau, L. Giard, P. Mayol, <i>Wynaleźć codzienność 2. Mieszkać, gotować</i>, tł. K. Thiel-Jańczuk, Kraków 2011.</p> <p>E. Goffman, <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, tłum. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Warszawa 1977, 2000.</p> <p>D. Kosiński, <i>Teatra polskie. Historie</i>, Warszawa 2010;</p> <p>„Kultura współczesna” 2017, nr 1 – numer monograficzny poświęcony performatyce sportu</p> <p><i>Performatyka. Terytoria</i>, red. E. Bał, D. Kosiński, Kraków 2017.</p> <p><i>Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego</i>, red. J. J. MacAloon, tł. K. Przyłuska-Urbanowicz, Warszawa 2009.</p> <p>R. Schechner, <i>Performatyka. Wstęp</i>, tł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>nie dotyczy</p>

Nazwa Wydziału	Wydział Polonistyki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Historia sztuk performatywnych
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	Student zapozna się ze zjawiskami historycznymi dotyczącymi performansów artystycznych, a także tymi wytwarzanymi na styku ekonomii pamięci, historii, polityki i tego, co społeczne. Będziemy śledzili dzieje sztuk performatywnych - poczynając od zjawisk artystycznych, przez partycypacyjne, aż po medialnie zapośredniczone – wyznaczając historyczną ramę przekształceń i zmian w polu sztuk performatywnych.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	II rok studiów I stopnia
Semestr	letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Łucja Iwanczewska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Łucja Iwanczewska
Sposób realizacji	ćwiczenia w całości realizowane w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	ogólna wiedza o kulturze współczesnej
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	30 godzin ćwiczeń w trybie dwie godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 punkty ECTS
Bilans punktów ECTS	1 punkt ECTS – obecność i aktywny udział w zajęciach 2 punkty ECTS - przygotowanie i przedstawienie prezentacji
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia i regularne cotygodniowe konsultacje dla studentów
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	sprawdzanie obecności i przygotowania studentów do zajęć w formie aktywnych dyskusji wokół omawianych lektur i prezentacji medialnych
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki	Warunki zaliczenia ćwiczeń: - przygotowywanie do zajęć i posiadanie na zajęciach omawianych tekstów;

zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	- obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji na wybrany przez studenta temat w zakresie programu zajęć zaproponowanego przez prowadzącego.
Treści modułu kształcenia	Zajęcia będą obejmowały następujące bloki tematyczne: <ol style="list-style-type: none"> 1) Historia performansu artystycznego – na wybranych przykładach 2) Wokół krytyczności – performans artystyczny w polu oddziaływań społecznych 3) Performanse partycypacyjne – sztuka i polityka 4) Medialne zapośredniczenia sztuk performatywnych 5) Galeria i ulica – negocjowanie sztuki z przestrzenią codzienności
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura podstawowa: <p>C. Bishop, <i>Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni</i>, tłum. J. Staniszewski, 2015</p> <p>B. Bolt, <i>Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image</i>, 2004</p> <p>G. Butt, <i>After Criticism: New Responses to Art and Performance</i>, 2004</p> <p>D. Davies, <i>Art as Performance</i>, 2004</p> <p>S. Kemal, I. Gaskell, <i>Performance and Authenticity in the Arts</i>, 2000</p> <p>L. M. Montano, <i>Performance Artists Talking in the Eighties</i>, 2001</p> <p>K. O'Dell, <i>Contract with the skin: masochism, performance art and the 1970's</i>, 1998</p> <p>Ł. Ronduda, <i>Strategie subwersywne w sztukach medialnych</i>, 2016</p> <p>Ł. Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, 2009</p> <p>H. Schenker, H. Esser, <i>The Art of Performance</i>, 2000</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	nie dotyczy

III ROK STUDIÓW:**V semestr:**

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Punkty ECTS
1.	Seminarium licencjackie prof. dr hab. Małgorzata Sugiera	seminarium	O	zaliczenie na ocenę	30	10
2.	Strategie performatyczne kultury popularnej 1 mgr Mateusz Chaberski	ćwiczenia	O	zaliczenie na ocenę, egzamin po II semestrze	30	3
3.	Modele badań performatycznych dr Wanda Świątkowska	ćwiczenia	O	zaliczenie na ocenę	30	3

Łączna liczba godzin: 30 + 60**Łączna liczba punktów ECTS: 10 + 6****VI semestr:**

L.p.	Nazwa modułu kształcenia	Rodzaj zajęć dydaktycznych	O/F	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Punkty ECTS
1.	Seminarium licencjackie prof. dr hab. Małgorzata Sugiera	seminarium	O	Egzamin i obrona pracy licencjackiej	30	14
2.	Strategie performatyczne kultury popularnej 2 mgr Mateusz Chaberski	ćwiczenia	O	zaliczenie na ocenę, egzamin ustny lub pisemny	30	5
3.	Wprowadzenie do dramaturgii doświadczenia dr Łucja Iwanczewska	ćwiczenia	O	zaliczenie na ocenę	30	3

Łączna liczba godzin: 30 + 60**Łączna liczba punktów ECTS: 14 + 8****Łączna liczba godzin zajęć w ramach seminarium licencjackiego i modułu na dwóch latach studiów: 60 + 240 godzin (24 + 28 punktów ECTS)**

Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Seminarium licencjackie: "Inni i inność w literaturze i sztukach performatywnych ostatnich lat"
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	Student potrafi samodzielnie dokonać wyboru problemu badawczego. Umie określić jego zakres tematyczny oraz wskazać materiał badawczy, a także znaleźć i zastosować do jego analizy odpowiednią metodologię badawczą. Potrafi sporządzić plan rozumowy rozprawki naukowej a następnie napisać ją przy krytycznym wsparciu promotora.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	III rok studiów I stopnia
Semestr	zimowy i letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	prof. dr hab. Małgorzata Sugiera
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	prof. dr hab. Małgorzata Sugiera
Sposób realizacji	seminarium w całości realizowane w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów oraz w formie indywidualnych konsultacji
Wymagania wstępne i dodatkowe	ogólna wiedza o kulturze oraz zaliczenie modułu performatywnego na II i III roku studiów I stopnia
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	60 godzin zajęć w trybie 2 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	24 punkty ETCS
Bilans punktów ECTS	8 punktów ETCS = aktywne uczestnictwo w zajęciach 16 punktów ETCS = przedstawienie i obrona pracy licencjackiej
Stosowane metody dydaktyczne	Główne metody dydaktyczne to prowadzone podczas zajęć dyskusje na podstawie materiałów, z którymi studenci zapoznają się w domu, a także prezentacje z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych i spotkania z zaproszonymi gośćmi (praktykami i teoretykami sztuk performatywnych).
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	weryfikacja obecności i stopnia przygotowania się do zajęć, lektura i omawianie kolejnych wersji pracy licencjackiej
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki	Podstawowym kryterium oceniania będzie aktywny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji w semestrze zimowym i jednego rozdziału pracy licencjackiej w semestrze letnim. Ponadto warunkiem zaliczenia semestru zimowego będzie

zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	przedstawienie do końca stycznia 2019 roku planu rozumowanego pracy licencjackiej na uzgodniony z prowadzącym seminarium temat, natomiast warunkiem zaliczenia semestru letniego jej napisanie i zaakceptowanie przez prowadzącego.
Treści modułu kształcenia	<p>Podstawowym celem zajęć seminaryjnych będzie przyjrzenie się z bliska problematyce inności w kontekście aktualnych przemian społeczno-politycznych, światopoglądowych i epistemologicznych na kilku płaszczyznach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) inności seksualnej i etnicznej oraz kwestii widmowości Innych z przeszłości i przyszłości 2) hybrydyczności sztuk performatywnych, w których coraz częściej spotykają się inni biologiczni (zwierzęta i rośliny) z nieorganicznymi (maszyny, minerały etc.) 3) hybrydyczności sztuk performatywnych pod kątem wykorzystywania środków wyrazu, konwencji i estetyk pochodzących z tradycyjnie wyodrębnianych dziedzin sztuk i nauk
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Lista lektur podstawowych i uzupełniających zostanie ustalona na pierwszych zajęciach w semestrze zimowym w zależności od indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium i planowanych tematów ich prac licencjackich.
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	nie dotyczy

Nazwa Wydziału	Wydział Polonistyki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Strategie performatyczne kultury popularnej
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	orientacja w najważniejszych sposobach konceptualizowania kultury popularnej; zdolność krytycznej analizy strategii i taktyk podejmowanych przez jej uczestników; analiza relacji między wybranymi mediami oraz gatunkami w kontekście zjawisk intertekstualności, intermedialności oraz recyklingu
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	III rok studiów I stopnia
Semestr	zimowy i letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	mgr Mateusz Chaberski
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	prof. dr hab. Małgorzata Sugiera
Sposób realizacji	ćwiczenia w całości realizowane w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.
Wymagania wstępne i dodatkowe	dobra orientacja w funkcjonowaniu kultury popularnej oraz mediów masowych (telewizja, Internet), znajomość języka angielskiego pozwalająca na lekturę tekstów o charakterze teoretyczno-filozoficznym
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	60 godzin w trybie 2 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	8 punktów ETCS
Bilans punktów ECTS	3 punkty ETCS = aktywny udział w zajęciach 5 punktów ETCS = egzamin w formie prezentacji lub pracy pisemnej
Stosowane metody dydaktyczne	konwersatorium, dyskusja, medialne prezentacje materiałów do analiz, praca w grupach, przygotowywanie krótkich prezentacji
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	sprawdzanie obecności i przygotowania studentów do zajęć

<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>Podstawą zaliczenia całego modułu jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.</p> <p>Zaliczenie semestru zimowego odbędzie się na podstawie indywidualnej prezentacji w postaci analizy wybranego przykładu zjawiska kultury popularnej.</p> <p>Zaliczenie semestru letniego odbędzie się na podstawie prezentacji indywidualnej lub grupowej (nie więcej niż 2 osoby) na temat uzgodniony z prowadzącym</p> <p>lub</p> <p>praca pisemna (6-8 stron znormalizowanego maszynopisu) na temat uzgodniony z prowadzącym</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>Zajęcia zostaną poświęcone strategiom performatycznym kultury popularnej, analizowanym z perspektywy najnowszych krytycznych studiów nad antropoceniem. Chodzi tu o różnego typu teorie posthumanistyczne, opisujące kulturowe, społeczno-polityczne i ekonomiczne implikacje nowej epoki geologicznej w dziejach Ziemi, o której mówi się od 2000 roku. W antropocenie to nie ruchy tektoniczne, pływy morskie czy aktywność wulkaniczna, lecz konkretne praktyki ludzi na wiele sposobów i w różnym tempie kształtują tak zwane środowiska naturalne. W tym kontekście przedmiotem analizy staną się wszystkim pre- i post-apokaliptyczne scenariusze (prze)życia ludzi i nie-ludzi w obliczu antropogenicznych zmian środowiskowych. Wspólnie zastanowimy się nad tym, czy i w jaki sposób kultura popularna (literatura, filmy, seriale) może wytwarzać nowe nieantropocentryczne sposoby bycia i myślenia w świecie, w którym nie można już zatrzymać masowego wymierania gatunków, zmian klimatycznych czy zanieczyszczenia środowiska.</p> <p>Zajęcia będą obejmować między innymi następujące bloki tematyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od filmu <i>Pojutrze</i> (2004) do <i>Avatara 2</i> (2020). Antropocen i inne „ceny” a kultura popularna – historie splątane 2. Okja, kaiju, świniomy i inne potwory antropocenu 3. Zniszczone krajobrazy antropocenu i ich życiodajne duchy 4. Anihilacja i inne projekty tożsamościowe dla antropocenu 5. Kultura popularna i strategie przetrwania dzięki współpracy ludzi i nie-ludzi (collaborative survival) 6. Ucieczki z Ziemi i terraformacje w popkulturze 7. Jurassic Park i inne strategie wskrzeszania wymarłych gatunków (de-extinction) w kulturze popularnej 8. Popkulturowe strategie odtwarzania dzikiej przyrody (rewilding) bez powrotu do Natury 9. Popkultura a dekolonizacja natury 10. Nie-postępowe modele rozwoju w ruinach nowoczesności 11. Strategie alter-polityczne kultury popularnej
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts and Monsters of the Anthropocene</i>, red. Anna Lowenhaupt Tsing, Heather Anne Swanson, Elaine Gan, and Nils Bubandt, University of Minnesota Press 2017</p> <p>T.J. Demos, <i>Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology</i>, Sternberg Press 2015</p>

	<p><i>Green Planets: Ecology and Science Fiction</i>, red. Gerry Canavan, Kim Stanley Robinson, Wesleyan University Press 2014</p> <p>Ghassan Hage, <i>Alter-Politics: Critical Anthropology and the Radical Imagination</i>, Melbourne University Publishing 2015</p> <p>Donna Haraway, <i>Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene</i>, Duke University Press 2016</p> <p>Ursula Heise, <i>Imagining Extinction: The Cultural Meanings of Endangered Species</i>, The University of Chicago Press 2016</p> <p>Anna Lowenhaupt-Tsing, <i>The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins</i>, Princeton University Press, Princeton–Oxford 2015</p> <p>Timothy Morton, <i>Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence</i>, Columbia University Press 2016</p> <p>Timothy Morton, <i>Humankind: Solidarity with Nonhuman People</i>, Verso 2017</p> <p>Alexis Shotwell, <i>Against Purity. Living Ethically in Compromised Times</i>, University of Minnesota Press 2016</p> <p>Daniel White, <i>Film in the Anthropocene. Philosophy, Ecology, and Cybernetics</i>, Palgrave Macmillan 2018</p> <p>Adam Trexler, <i>Anthropocene Fictions. The Novel in a Time of Climate Change</i>, The University of Virginia Press 2015</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>nie dotyczy</p>

Nazwa Wydziału	Wydział Polonistyki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Modele badań performatycznych
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	Student poznaje metodologie performatyczne i potrafi zastosować je do analizy problemu badawczego. Umie zidentyfikować i opracować problem, przygotować do niego bibliografię i znaleźć odpowiednie podejścia badawcze.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	III rok studiów I stopnia
Semestr	zimowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Wanda Świątkowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Wanda Świątkowska
Sposób realizacji	ćwiczenia w całości realizowane w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	ogólna wiedza o kulturze
Rodzaj i liczba godzin zajęć	30 godzin ćwiczeń w trybie 2 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 punkty ECTS
Bilans punktów ECTS	1 punkt ECTS = aktywny udział w zajęciach 2 punkty ECTS = zaliczenie zajęć na ocenę
Stosowane metody dydaktyczne	przedstawienie tematu przez prowadzącego, dyskusja na podstawie zaproponowanych materiałów, studium przypadku, prezentacja, praca w grupach, praca indywidualna
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	sprawdzanie obecności i przygotowania studentów do zajęć, ocena udziału merytorycznego w dyskusjach i przygotowanej prezentacji pod kątem odpowiedniego sformułowania problemu i doboru metodologii
Forma i warunki zaliczenia modułu	warunkiem zaliczenia na ocenę jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie krótkiej (15-20 min.) prezentacji wybranego problemu i propozycji jego analizy za pomocą odpowiednio dobranej metodologii performatycznej
Treści modułu kształcenia	Zajęcia mają na celu przegląd różnych metod badawczych, które mieszczą się w kręgu performatyki, wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów z zakresu performatyki oraz analizę zastosowań metodologii do badania zjawisk kulturowych, artystycznych i społecznych. Zastanowimy się nad tym, czym jest metodologia, jak odpowiednio dobrać narzędzia i metody badań do tematu oraz jak wykorzystać je w prezentacjach i przy pisaniu prac naukowych. Analizom koncepcji teoretycznych towarzyszyć będą praktyczne

	przykłady demonstrujące możliwości zastosowania metodologii performatycznych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, <i>Porządkować czy problematyzować?</i>, „Didaskalia” 2011, nr 101.</p> <p>Marvin Carlson, <i>Performans</i>, tł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.</p> <p>Dariusz Kosiński, <i>Performatyka. W(y)prowadzenia</i>, Kraków 2016.</p> <p>John Loxley, <i>Performatywność i teoria performansu</i>, tł. M. Borowski, M. Sugiera, „Didaskalia” 2011, nr 101.</p> <p><i>Performance studies: sources and perspectives. Performatyka: źródła i perspektywy</i>, red. J. Tyszka, Poznań 2014.</p> <p><i>Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne</i>, red. E. Bal, W. Świątkowska, Kraków 2013.</p> <p><i>Performatyka. Terytoria</i>, red. E. Bal, D. Kosiński, Kraków 2017.</p> <p><i>Projekt perfumans. Współczesne metodologie teatrologiczne i ich granice poznawcze</i>, red. Ł. Grabuś, A. Marek, G. Stępiak, Kraków 2012.</p> <p>Richard Schechner, <i>Performatyka. Wstęp</i>, tł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.</p> <p>Jacek Wachowski, <i>Performans</i>, Gdańsk 2011.</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	nie dotyczy

Nazwa Wydziału	Wydział Polonistyki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Katedra Performatyki
Nazwa modułu kształcenia	Wprowadzenie do dramaturgii doświadczenia
Kod modułu	
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	celem zajęć jest zapoznanie studentów z kategorią doświadczenia w badaniach współczesnej humanistyki oraz przekazanie wiedzy, jak doświadczenie w praktyce wpływa na zmiany społeczno-kulturowe w przestrzeni indywidualnej i zbiorowej
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	III rok studiów I stopnia
Semestr	letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Łucja Iwanczewska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Łucja Iwanczewska
Sposób realizacji	moduł w całości realizowany w postaci zajęć dydaktycznych, wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	ogólna wiedza o kulturze współczesnej na poziomie licencjatu
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	30 godzin ćwiczeń w trybie 2 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 punkty ETCS
Bilans punktów ECTS	1 punkt ETCS: aktywność na zajęciach 2 punkty ETCS: prezentacja w trakcie zajęć
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia i konwersatoria, analiza tekstów i innych przedstawień kulturowych

Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	sprawdzanie obecności i stopnia przygotowania studentów do zajęć
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunki zaliczenia na ocenę: obecność na zajęciach i aktywny w nich udział oraz przygotowanie samodzielnej bądź grupowej (max. 2 osoby) prezentacji na temat uzgodniony z prowadzącą zajęcia lub pracy pisemnej, będącej analizą jednego, wybranego przez studenta zjawiska kulturowego
Treści modułu kształcenia	<p>Zajęcia będą miały charakter warsztatowy. W trakcie semestru postaramy się określić performatywne aspekty doświadczenia i dramaturgii doświadczenia jako zjawisk funkcjonujących na przecięciu wielu dyskursów współczesnej humanistyki. Zastanowimy się również nad taką metodą interpretacji dzieł literackich, filmowych, teatralnych, jak również zjawisk współczesnej kultury cyfrowej czy wydarzeń życia społecznego, która pozwoli uwzględnić ich doświadczeniowy charakter.</p> <p>Zajęcia będą obejmowały osiem bloków tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Doświadczenie – prezentacje: Bataille, Poulet, Blanchot, Shusterman, Koselleck, Sloterdijk, Simmel 2) Ciało i przedmiot w doświadczeniu – od związku ciała z rzeczą po rzecz ucieleśnioną (antropologia filozoficzna ciała i posthumanistyka) 3) Krawędzie doświadczenia – scena szaleństwa i zbrodni (Foucault, Lacan, Legendre, Roudiñesco, Soler) 4) Dziwność oswojona – wyjątkowe wydarzenia, cudacznici ludzie, fikcyjne realności wobec narzędzi porządkowania rzeczywistości 5) Odslony historii – rewolucje, przewroty, wojny – partytury nagłych przeobrażeń życia społecznego 6) Doświadczenie w przestrzeni (miasta, instytucje, archiwa) 7) Zapisy/ślady/rekonstrukcje doświadczenia w performatywnym archiwum (R. Schneider, D. Taylor) 8) Rumieńce, wielkie oczy i drżenia – afekty i emocje w reprezentacjach kulturowych
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>Antropologia doświadczenia</i>, red. V. W. Turner, E. M. Bruner, tłum. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011</p> <p>N. Bourriaud, <i>Estetyka relacyjna</i>, tłum. Łukasz Białkowski, Kraków 2012</p> <p>G. Bataille, <i>Doświadczenie wewnętrzne</i>, tłum. O. Hedemann, Warszawa 2009</p> <p>M. Blanchot, <i>Literatura ekstremalna</i>, red. P. Mościcki, Warszawa 2007</p> <p>M. Foucault, <i>Ja, Piotr Riviere, skorom już zaszlachtował moją matkę, moją siostrę i brata mojego...: przypadek matkobójcy z XIX wieku</i>, tłum. T. Komendant, G. Wilczyński, Gdańsk 2002</p>

	<p>M. Halliwell, <i>Images of Idiocy. The idiot figure in modern fiction and film</i>, Ashgate Pub Ltd, 2004</p> <p>M. Jay, <i>Pieśni doświadczenia. Nowoczesne amerykańskie i europejskie wariacje na uniwersalny temat</i>, tłum. A. Rejniak-Majewska, Kraków 2008</p> <p>P. Legendre, <i>Zbrodnia kaprala Lortiego. Traktat o Ojcu</i>, tłum. A. Dwulit, Warszawa 2011</p> <p>B. Massumi, <i>Autonomia afektu</i>, „Teksty Drugie” 2013, nr 6</p> <p>K. Matuszewski, <i>Georges Bataille – inwokacje zatraty</i>, Łódź 2006</p> <p><i>Nowoczesność jako doświadczenie. Dyscypliny, paradygmaty, dyskursy</i>, red. R. Nycz, A. Zeidler-Janiszewska, Kraków 2008</p> <p>R. Nycz, <i>Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura</i>, Warszawa 2012</p> <p><i>Orgia z myślą francuską</i>, Warszawa 2013</p> <p>R. Piłat, <i>Doświadczenie i pojęcie: studia z fenomenologii i filozofii umysłu</i>, Warszawa 2006</p> <p><i>Ucieleśnienia. Ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki. Myśli, praktyka, reprezentacje</i>, red. A. Wieczorkiewicz, J. Bator, Warszawa 2008</p> <p>Rebecca Schneider, <i>Performans pozostaje. Sztuka i wojna w czasach teatralnych odegrań</i>, tłum. M. Sugiera, M. Borowski, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2018</p> <p>E. Kosofsky Sedgwick, <i>Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity</i>, Duke University Press 2003</p> <p>D. Wolska, <i>Odzyskać doświadczenie. Sporny temat humanistyki współczesnej</i>, Kraków 2012</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>nie dotyczy</p>